

Thomas Kuijpers

Kiedy bliźniacze wieże wciąż były piękne

w ramach wystawy: *Świeże spojrzenie. Nowe formy narracji wizualnej*

Kuratorka: Iris Sikking

Wszystko zaczęło się od zakupu obrazu przedstawiającego sławne bliźniacze wieże World Trade Center. Gdy Thomas Kuijpers obejrzał go po raz pierwszy, odniósł wrażenie, że obecny wizerunek walących się budynków na kilka chwil uległ zawieszeniu. Po przeczytaniu opisu – „namalowane przed 2001 rokiem” – przez moment doświadczył, jak widziano World Trade Center, nim budynki zostały zniszczone.

Obraz zapoczątkował bogatą kolekcję zdjęć, przedmiotów i fragmentów filmów związanych z wieżami – zbiór, który rekonstruuje ikoniczny obraz Nowego Jorku sprzed zamachu z 11 września 2001 roku. Przekształcając przestrzeń we współczesną dioramę, Kuijpers tworzy angażującą odbiorcę instalację, w której odtwarza romantyczny i niewinny obraz nowojorskiej panoramy z czasów, nim jeszcze naszą zbiorową pamięcią zawładnął nowy i dramatyczny wizerunek.

Punktem wyjścia praktyki artystycznej Kuijpersa jest studiowanie wydarzeń z przeszłości oraz gromadzenie materiałów dotyczących zajmującego go tematu. Artysta przygląda się medialnym relacjom, by sprawdzić, jak obraz i tekst wykorzystywane są do budowania narracji poświęconej rzeczywistym zdarzeniom. Jego prace skupiają się na tym, w jaki sposób tworzony jest wizerunek danego wydarzenia, i zazwyczaj bazują na sprawach bieżących, kwestionują wartość obrazu oraz jego współczesnych zastosowań. Kuijpers poprzez ukazanie niekonsekwencji pojawiających się w danej historii oraz pomyłek występujących w towarzyszącym jej materiale ilustracyjnym czy też za pośrednictwem ostrego komentarza wizualnego na temat sposobu, w jaki opowieść jest nam przekazywana, chce się podzielić alternatywnym postrzeganiem zdarzeń i obrazów, które oglądaliśmy już niezliczenie wiele razy.

Thomas Kuijpers (1985) studiował fotografię na AKV|St.Joost w Bredzie; reprezentuje go holenderska LhGWR. W ubiegłym roku miał swoją pierwszą wystawę indywidualną *Paradigm #0* zorganizowaną przez B.A.D. z Brukseli. Ostatnio niektóre z jego projektów włączono do kolekcji Muzeum Stedelijk w Amsterdamie.