

Dirk-Jan Visser, Jan Rothuizen i Martijn van Tol

Republika uchodźców

w ramach wystawy: *Świeże spojrzenie. Nowe formy narracji wizualnej*

Kuratorka: Iris Sikking

Republika uchodźców (2014) to interaktywny dokument pokazujący życie codzienne w położonym w północnym Iraku i przeznaczonym dla syryjskich uchodźców obozie Domiz. Po raz pierwszy od czasów II wojny światowej globalna liczba uchodźców przekroczyła 50 milionów. Powstające na całym świecie obozy szybko przekształcają się w minispoleczeństwa, w których uchodźcy stają się obywatelami, a organizacje humanitarne przejmują funkcje rządu. Jak wszędzie indziej uchodźca-obywatel idzie po chleb, zakochuje się, kłóci z sąsiadami czy prowadzi dzieci do świetlicy, gdy skończą w szkole lekcje. Ponadto lawiruje między napotykanymi w obozie wolnorynkowymi możliwościami i zagrożeniami, a także pomocnymi lub niepożądanymi działaniami władz obozu.

Projekt został zrealizowany przez artystę Jana Rothuizena, dziennikarza multimedialnego Martijna van Tola i fotografa Dirka-Jana Vissera. Wykorzystali w nim formułę dokumentu interaktywnego, by umożliwić pełne zanurzenie się w przedstawianych wątkach oraz dotrzeć do szerokiego i zróżnicowanego grona odbiorców.

Podstawowym narzędziem w nawigacji po stronie jest interaktywna mapa w formie rysunku. Użytkownik niczym turysta wyrusza na spacer, poznając miasto oraz spotykając się z jego mieszkańcami – Ahmedem (lat 13), który wagaruje, by doglądać swojego straganu z ptakami, mającym pełne ręce roboty rzezakiem Shixmousem (lat 63), druciarzem Mahmoudem (lat 23), zamieszczającą swoje piosenki na YouTubie Fatmą (lat 16) i wieloma innymi. Witamy w Republice uchodźców.

Dokument interaktywny można znaleźć na stronie:

<http://refugeerepublic.submarinechannel.com>

Dirk-Jan Visser (1978) to mieszkający w Jerozolimie i Holandii opowiadacz historii wizualnych. Zajmuje się tworzeniem opowieści fotograficznych i projektów wizualnych, które mają mocne, choć pełne niuansów przesłanie. Strona internetowa projektu *Republika Uchodźców* została nominowana do europejskiej CIVIS Online Media Prize oraz zdobyła nagrodę Dutch Design Award w kategorii Future.