

**Annette Behrens**

(w sprawie) *Karla*

w ramach wystawy: *Świeże spojrzenie. Nowe formy narracji wizualnej*

Kuratorka: Iris Sikking

W 2007 roku anonimowy ofiarodawca przekazał Muzeum Holokaustu w Waszyngtonie album fotograficzny, którego zawartość przyciągnęła uwagę mediów na całym świecie. Znajdowało się w nim ponad sto zdjęć pokazujących życie codzienne wysokich rangą oficerów III Rzeszy z czasów II wojny światowej. Na fotografiach widać nazistów z obozów koncentracyjnych Auschwitz i Auschwitz-Birkenau. Obecnie album ten określany jest od nazwiska jego pierwszego właściciela – Karla-Friedricha Höckera – „albumem Höckera”.

Kiedy Annette Behrens po raz pierwszy obejrzała zdjęcia z „albumu Höckera”, szczególnie zaintrygowały ją fotografie zrobione w domu wypoczynkowym Solahütte. Przedstawiły odpoczywających, oddających się słuchaniu muzyki i jedzeniu jagód mężczyzn oraz kobiety. W 2008 roku Behrens przyjechała do Polski, by zobaczyć to miejsce i dowiedzieć się czegoś więcej o Karlu. W kolejnych latach potrzeba odkrycia większej liczby szczegółów o tym człowieku zaprowadziła ją do archiwów w Polsce, Niemczech i Stanach Zjednoczonych.

Dotarcie do informacji – tak przecież łatwe w dzisiejszych czasach – przy każdej kolejnej próbie okazywało się pełne przeszkód. Materiały rozproszone były po różnych archiwach, rodzina Karla odmawiała współpracy, a wskutek nieuchronnego upływu czasu informacje i relacje powoli rozpyływały się w nicości.

Projekt (*w sprawie*) *Karla* (2015) dotyczy zarówno samego albumu fotograficznego, jak i odniesień historycznych zawartych na umieszczonych w nim zdjęciach. Poszczególne warstwy pracy spaja relacja z podjętych przez Behrens poszukiwań, których celem było powstanie tego cyklu oraz skonfrontowanie się z własnym niemieckim dziedzictwem.

**Annette Behrens** (1979) jest artystką wizualną zajmującą się różnymi postaciami kategoryzacji i jednowymiarowymi punktami widzenia. Prowadzi długoterminowe projekty dokumentalne, wykorzystując w nich fotografie, nagrania wideo i teksty. Jej warstwowe instalacje i publikacje powstają w wyniku spoglądania na zajmującą ją tematykę z wielu odmiennych perspektyw.